

附件 3:

**高 等 教 育**  
**国 家 级 教 学 成 果 奖 申 请 书**

成 果 名 称 高端京剧表演人才培养机制的创新与实践

成果完成人姓名 杜长胜、周龙、周育德、赵景勃、张关正

成果完成单位名称 中国戏曲学院

成 果 科 类 艺术学—戏剧与影视学类

类 别 代 码 1312

推 荐 序 号 11076

成 果 网 址 <http://cg7.nacta.edu.cn>

推荐单位名称 北京市教育委员会 \_\_\_\_\_

推 荐 时 间 2014 年 3 月 15 日

## 填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高[2012]9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。

3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照附件 1《2014 年高等教育国家级教学成果奖各推荐单位代码及推荐限额指标》中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。

5. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

6. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期。

7. 本申请书统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印或复印无效。



方式，积极引进社会资源，有效解决了社会资源不足这个制约高校发展的瓶颈问题。青研班得到了京剧界、戏曲界老一辈艺术家和专家的关心和支持，得到了全国45个京剧及戏曲院团的支持，得到了中宣部、文化部、教育部、北京市人民政府等部门支持，得到了中央电视台和首都新闻界的支持。

## 2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

成果站在民族文化遗产的角度，以高度的文化自觉意识，以促进民族艺术繁荣的责任感来设定人才培养目标。有计划地选拔一批有一定知名度的优秀青年演员到大学进修深造，为他们成为未来的京剧艺术家打下坚实基础，以培养一批跨世纪的、能够担当振兴重任、德艺双馨的京剧表演人才，是举办“青研班”的宗旨和目标。从实际效果来看，这确实是一个有眼光的战略之举，五届“青研班”的学员，大多数正成为当代中国京剧舞台的骨干、生力军，有效地缓解了京剧表演人才缺乏领军人物的问题。

成果根据学员起点高、个性强的特点，因材施教，采取“一个人一个工程”的方案，设计了科学的人才培养方案。“青研班”对学员入学的专业要求很高，必须是具有副高级以上专业技术职称，或者是获得“文华奖”、“梅花奖”或“青京赛”金奖等国家级的奖项者。根据学员特点，“青研班”确立了“一个人一个工程”的教学方案，即遵循因人而异、因材施教的教育规律，为每位研究生设计制定出不同的专业培养计划。“青研班”为每名学员配备了专业课和理论课两个导师，旨在提高学员的理论素养和全面素质，保证了培养目标的实现和培养计划的实施。

在实施教学中，成果利用“三并举”的方法，保证学员能够成为高端京剧表演人才的领军人物和中坚力量。所谓“三并举”就是课堂教学与舞台艺术实践并举，专业技能训练与理论研究并举，艺术上的传统继承与创新并举。“青研班”的课程共分为政治理论与文化课、专业理论课、剧目课、讲座课、舞台实践五个部分，这些课程环环相扣，逐步推进，既尊重了一般教育规律，又突出了高端京剧表演人才培养的特殊要求。

“青研班”采取开放办学的方法，有效利用各种社会资源，成就了一项举社会之力的育人壮举。“青研班”的举办，始终得到了京剧界、戏曲界老一辈艺术家和有关方面专家、学者的关心、关怀和鼎力支持；始终得到了全国45个京剧和戏曲院团的大力支持；始终得到了中宣部、文化部、教育部、北京市人民政府、中国文联和各省、直辖市自治区文化厅（局）的大力支持；始终得到了中央电视台和首都新闻界的大力支持。

## 3. 成果的创新点(不超过 800 字)

青研班在艺术教育领域开创了一个特殊的教育模式，解决了在现有教育体制下培养高等京剧表演人才的难题。成果汲取传统戏曲教育经验，利用政府力量在全国聘请京剧表演艺术家，采取一人一个培养方案的模式，坚持继承与创造相结合的剧目研习法，使学生由继承型、技能型演员向创造型、学者型艺术家的方向转化。

大力推进招生制度改革，高度重视学员的表演技能和专业水准，为培养目标的实现打下基础。青研班对学员入学的专业要求很高，所有学生必须是具有副高级以上专业技术职称，或者是文华奖、梅花奖等国家级的奖项者。

形成了一个工程，两个导师，三项并举，集中学理论，回团搞实践分段教学的人才培养模式。一个工程，即根据学生个性，为每位学生制定不同的培养计划。两个导师是为每位研究生配备专业课和理论课两个导师。三并举就是在教学中，课堂教学与舞台艺术实践并举，专业技能训练与理论研究并举，艺术上的传统继承与创

新并举。文化课和专业理论课集中学习，剧目课则保证每年学习 4 个剧目。舞台实践则是回到所属院团分阶段开展。

**探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。**成果舞台实践有三种形式：一是新学剧目的舞台实践；二是社会公演和毕业演出；三是学员在学习期间在本院团的演出实践。据统计，青研班共教授剧目 500 多出，各类实践演出总计 700 余场。

**在教师的配备上打破以本校教师为主的传统，选择在行业内具有重大影响力的名师担任导师和教师。**青研班为每个学员制订适合该学员的剧目课教学计划，由政府出资聘请在国内具有重大影响的教师。18 年来，先后为青研班授课的艺术家、专家、学者近 200 人，其中 90% 以上都来自京内外的其他单位。

**青研班采取开门办学的模式，积极引进社会力量，得到了社会各界的大力支持。**青研班的举办，始终得到了中宣部、文化部、教育部、北京市人民政府、戏曲界专家、全国戏曲院团和新闻媒体的大力支持。

#### 4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

经过培养，五届青研班 179 名学员都认清了自己的历史责任和社会责任，把个人机遇与继承民族优秀艺术文化的历史责任、社会责任统一起来，没有辜负党和政府的希望和重托，也没有辜负老一辈艺术家的希望和重托。经过学习，使他们增强了献身中国民族艺术和京剧事业的使命感、责任感，在理论素养和综合文化素质方面有了显著提高，在表演专业水平上有了很大的提高，在艺术的继承和创新上取得了新的成果。

五届学员中，有 74 人荣获过中国戏剧“梅花奖”、“文华表演奖”，于魁智、孟广禄等人还当选为中共十七大、十八大代表，周龙、倪茂才等人都成为了院、团的专业带头人。他们在振兴京剧事业的实践中，承担起承上启下、承前启后、继往开来的重任，把党和人民的重托、社会和老一辈艺术家的期望变成现实，正在成为跨世纪中国京剧事业的栋梁之材。

青研班之所以能够成为改革开放 30 年来中国京剧界一件值得重视的事件，就在于在文革造成的京剧表演人才断档，青黄不接的特殊时期，以特殊的方式，为京剧表演艺术人才的培养，为中国京剧的继往开来作出了特殊的贡献。青研班作为一个特定地“现象”，作为中国戏曲学院历经十六年塑造的一个品牌，作为文化创新、教育创新、人才培养创新的一项具体成果，充分显示了社会主义制度集中力量办大事的优越性，表明了国家和政府继承、弘扬和发展中华传统优秀文化艺术的态度和决心。

青研班的成功举办，为在新的历史和社会条件下培养戏曲表演拔尖人才，提供了有益的借鉴。青研班利用高等教育和艺术高校这个平台，坚持以艺术水准、艺术质量为先的招生标准，采取灵活的教学体制，制订因材施教的培养方案，设置有针对性的教学课程和内容，实施符合戏曲艺术人才成长、成才的教学实践方式，汇聚了当代中国最优秀的表演艺术家和戏曲专家来为青研班学员讲课授艺，成就了当代中国京剧舞台最具艺术潜力青年人才的成长。

实践证明，要培养能够实现京剧表演艺术传承的高端人才，需要青研班这样的教育模式。在我国的教育体制下，青研班模式是成批次培养高精尖戏曲表演人才的好办法，是培养高层次、高学历、高素质、高水平戏曲表演人才的最佳选择。青研班的成功举办，不仅为新的历史条件下如何培养艺术高级专门人才提供了成功的范例，同时，这对于目前我们正在进行的文化大发展、大繁荣，对于物质的和非物质的文化遗产保护工作，对于当前我们正在进行的社会主义文化建设的伟大实践，也

具有重要的典范意义和典范作用。

## 二、主要完成人情况

主持人姓名	杜长胜	性别	男
出生年月	1952年 4月	最后学历	研究生
专业技术职称	研究员	现任党政职务	无
现从事工作及专长	艺术教育管理与研究		
工作单位	中国戏曲学院		
联系电话	83515986	移动电话	13621386255
电子信箱	dcs@nacta.edu.cn		
通讯地址	北京丰台区万泉寺 400 号中国戏曲学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2008年，北京市高等教育教学成果奖二等奖； 2013年，北京市高等教育教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>杜长胜在 1996 年 8 月至 2006 年 3 月主持党委工作，任学院党委副书记（1996 年至 1998 年）、党委书记、党委书记兼院长等职务。2001—2012 年任院长，全面主持学院行政工作。从 1996 年起，全程参与了五届“青研班”的招生、培养和指导工作，在成果中的主要贡献有以下几个方面：</p> <p>1、在中宣部、文化部的指导下，与老专家一起完成了“青研班”的前期调研工作，为“青研班”的诞生做出了突出贡献。</p> <p>2、参与和主持了“青研班”招生标准、培养目标、培养方案和教学计划的论证工作，结合高端京剧表演人才培养的需要和我院的实际，提出了很多富有建设性的建议。</p> <p>3、指导“青研班”设计了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式，保证了培养目标的顺利实现。</p> <p>4、指导“青研班”探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。</p> <p>5、大力支持“青研班”的各项教学工作，在院外教师的聘请、各个教学环节的完善、经费的支持等方面作出了突出贡献。</p> <p>6、参与“青研班”的理论授课、专家座谈会、舞台实践等工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2014 年 3 月 4 日</p>		

### 主要完成人情况

第(2)完成人姓名	周龙	性别	男
出生年月	1965年 1月	最后学历	研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	中国戏曲学院副院长
现从事工作及专长	艺术教育与管理		
工作单位	中国戏曲学院		
联系电话	63337687	移动电话	13901249086
电子信箱	zhoulong@nacta.edu.cn		
通讯地址	北京丰台区万泉寺400号中国戏曲学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会副主任委员；2008国家级教学成果奖二等奖、北京市教学成果奖一等奖；曾获中国戏剧“梅花奖”、全国首届京剧电视大奖赛金奖、全国京剧演员邀请赛金奖、全国首届戏曲院校京剧学生电视大赛“园丁奖”、全国戏剧文华奖“导演金奖”；是国家级精品课程第一完成人、课程带头人、国家级戏曲表演特色专业点带头人、北京市拔尖创新人才、北京市教学创新团队带头人、北京市管理创新团队带头人。		
主要贡献	<p>周龙教授是著名的戏曲表导演艺术家、戏曲教育家，京剧非物质文化遗产代表性传承人，中国戏剧“梅花奖”获得者。现为教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会副主任委员，中国戏剧家协会理事，北京市文学艺术界联合会理事，北京市戏剧家协会副主席。作为教学副院长，分管“青研班”的教学管理工作，参与了第四届、第五届“青研班”的招生、培养和教学工作，在成果中的主要贡献有以下几个方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、参与“青研班”培养目标、培养方案和教学计划的修订工作，结合高端京剧表演人才培养的需要和我院的实际，提出了很多富有建设性的建议。</li> <li>2、参与“青研班”设计了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式，保证了培养目标的顺利实现。</li> <li>3、主管第四届、第五届“青研班”的教学管理、实践教学开展、毕业公演等工作。</li> <li>4、指导“青研班”探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。</li> <li>5、大力支持“青研班”的各项教学工作，在院外教师的聘请、各个教学环节的完善、经费的支持等方面作出了突出贡献。</li> <li>6、参与“青研班”的理论授课、专家座谈会、舞台实践等工作。</li> </ol> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2014年3月4日</p>		

### 主要完成人情况

第(3)完成人姓名	周育德	性别	男
出生年月	1938年 11月	最后学历	研究生
专业技术职称	教授	现任党务政职务	无
现从事工作及专长	戏曲研究		
工作单位	中国戏曲学院		
联系电话		移动电话	
电子信箱			
通讯地址	北京丰台区万泉寺 400 号中国戏曲学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>周育德在 1996—2001 年任中国戏曲学院院长，是著名的戏曲教育家、理论家，著有《中国戏曲与中国宗教》、《中国戏曲文化》等著作。参与第一届、第二届“青研班”的招生、培养和指导工作，在成果中的主要贡献有以下几个方面：</p> <p>1、在中宣部、文化部的指导下，与老专家一起完成了“青研班”的前期调研工作，为“青研班”的诞生做出了突出贡献。</p> <p>2、参与制定了“青研班”招生标准、培养目标、培养方案和教学计划的论证工作，结合高端京剧表演人才培养的需要和我院的实际，提出了很多富有建设性的建议。</p> <p>3、参与“青研班”设计了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式，保证了培养目标的顺利实现。</p> <p>4、参与“青研班”探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。</p> <p>5、支持“青研班”的各项教学工作，在院外教师的聘请、各个教学环节的完善等方面作出了贡献。</p> <p>6、参与“青研班”的理论授课、专家座谈会、舞台实践等工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2014年3月4日</p>		

### 主要完成人情况

第(4)完成人姓名	赵景勃	性别	男
出生年月	1945年2月	最后学历	大学
专业技术职称	教授	现任党政职务	京剧研究所所长
现从事工作及专长	京剧表导演研究		
工作单位	中国戏曲学院		
联系电话		移动电话	
电子信箱			
通讯地址	北京丰台区万泉寺400号中国戏曲学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2004年，北京市高等教育教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>赵景勃是著名学者、戏曲教育家，他的戏曲教育理论在戏曲教育界产生了很大影响。现任中国戏曲学院京剧研究所所长、研究生导师、北京戏曲家协副主席、CCTV特约专家、评委。参与了第一届、第二届、第三届“青研班”的招生、培养和指导工作，在成果中的主要贡献有以下几个方面：</p> <p>1、在中宣部、文化部的指导下，与老专家一起完成了“青研班”的前期调研工作，为“青研班”的诞生做出了突出贡献。</p> <p>2、参与制定了“青研班”招生标准、培养目标、培养方案和教学计划的论证工作，结合高端京剧表演人才培养的需要和我院的实际，提出了很多富有建设性的建议。</p> <p>3、参与“青研班”设计了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式，保证了培养目标的顺利实现。</p> <p>4、参与“青研班”探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。</p> <p>5、支持“青研班”的各项教学工作，在院外教师的聘请、各个教学环节的完善等方面作出了贡献。</p> <p>6、参与“青研班”的理论授课、专家座谈会、舞台实践等工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2014年3月4日</p>		

### 主要完成人情况

第(5)完成人姓名	张关正	性别	男
出生年月	1945年9月	最后学历	大学
专业技术职称	教授	现任党政职务	京剧研究所副所长
现从事工作及专长	京剧表导演研究		
工作单位	中国戏曲学院		
联系电话		移动电话	
电子信箱			
通讯地址	北京丰台区万泉寺400号中国戏曲学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2004年，北京市高等教育教学成果奖一等奖		
主要贡献	<p>张关正是著名的戏曲教育家，中央电视台戏曲频道特约策划、评委、导演、舞台监督，曾任中国戏曲学院表演系系主任、研究生部主任，被誉为“新型戏曲教育家”。张关正担任了第一届、第二届、第三届、第四届“青研班”班主任工作，做了大量班级组织和管理、教学工作，在成果中的主要贡献有以下几个方面：</p> <p>1、在中宣部、文化部的指导下，与老专家一起完成了“青研班”的前期调研工作，为“青研班”的诞生做出了突出贡献。</p> <p>2、参与制定了“青研班”招生标准、培养目标、培养方案和教学计划的论证工作，结合高端京剧表演人才培养的需要和我院的实际，提出了很多富有建设性的建议。</p> <p>3、参与“青研班”设计了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式，保证了培养目标的顺利实现。</p> <p>4、参与“青研班”探索总结出了科学的、符合高端京剧表演人才教育规律的实践教学模式。</p> <p>5、参与“青研班”的理论授课、专家座谈会、舞台实践等工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2014年3月4日</p>		

### 三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	中国戏曲学院	主管部门	北京市教育委员会
联 系 人	张文振	联系电话	63337308
传 真	63351325	邮政编码	100073
通讯地址	北京丰台区万泉寺 400 号		
电子信箱	zhangwenzhen@nacta. edu. cn		
主 要 贡 献	<p>中国戏曲学院是中国戏曲教育的最高学府，是中国戏曲高等教育体系的建立者，在国内戏曲教育领域学科最完备、培养体系最健全、优秀师资最集中、输送人才最多、社会影响最大，作为中国戏曲高等教育的引领者和示范者，支撑了建国以来中国戏曲事业对高层次人才的基本需求，对中国戏曲事业的传承与发展起着举足轻重的作用。在新的形势下，面对新的任务，学院非常重视教学改革和教学建设工作，重视人才培养质量的提高，将高端戏曲艺术人才的培养作为学院教学工作的核心，将培养具有行业示范作用和引领功能的戏曲艺术人才作为学院的首要工作，特别是以“青研班”的成功和社会影响力全面带动了学院的本科教学工作，促进了学院“三个中心”发展目标的实现。</p> <p>中国戏曲学院作为“青研班”的承办和完成单位，为“青研班”的顺利开展，为高端京剧表演人才的培养，为优秀民族文化的传承做出了突出的贡献。学院党政领导非常关心、重视“青研班”的各项工作，院长杜长胜同志亲自挂帅，大力支持“青研班”的教学工作。在制度建设上，学院积极组织相关专业的领导和专家制定完善了“青研班”培养目标、培养方案和教学计划以及相关的管理文件，从制度上保障了项目的顺利完成。在组织和人力保障上，院领导和相关教学系（部）的领导亲历亲为，打破系部界限，组织、聘请了本领域最强的师资队伍和管理队伍，保证了人才培养的质量。在经费投入和后勤保障上，学院划拨专项经费，保障了“青研班”教学的顺利实施。可以说，学院全方位、积极地支持是本项目顺利完成的关键。</p> <p style="text-align: center;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right;">2014 年 3 月 4 日</p>		

#### 四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>(本栏由推荐单位填写，根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)</p> <p style="text-align: right;">推荐单位公章</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
------------------	---

## 五、评审意见

评审意见	<p>高等教育国家级教学成果奖终审委员会主任委员</p> <p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>

